



L'étonnante vie cachée des employés du métro

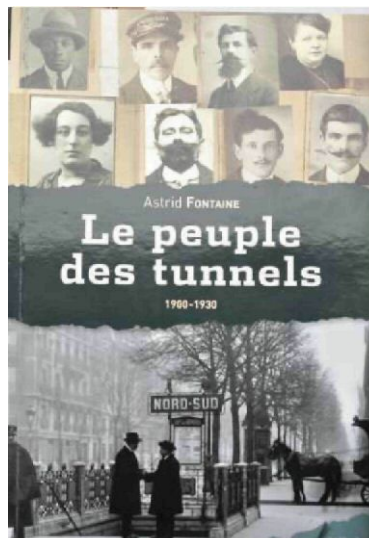
Dans un livre à paraître aujourd'hui, Astrid Fontaine retrace le quotidien des salariés de Nord-Sud, l'ancêtre de la RATP.

Il s'en passait des choses dans le « chemin de fer électrique souterrain », comme on appelait le métro au début du siècle passé. Un monde à part entière, avec ses drames et ses histoires d'amour, ses grèves et ses petites révolutions de palais. Et quand l'ethnologue Astrid Fontaine se plonge dans l'histoire de Nord-Sud, la principale compagnie du métro parisien jusque dans les années 1930, cela frise parfois le romanesque.

En près de 400 pages de récits, de témoignages, richement illustrés de portraits mais aussi de documents d'archives, cette spécialiste du monde du travail fait vivre dans un livre qui paraît aujourd'hui un patrimoine autant humain qu'industriel que nous autres, usagers de lignes de plus en plus automatisées, sommes à mille lieues de connaître.

■ Le personnel était fiché

Pas nostalgique pour un sou, ce « *Peuple des tunnels* » révèle aussi « l'envers du décor » de la compa-



gnie de métro : le fichage des employés, les blâmes pour tel ou tel manquement. Un exemple ? Celui d'Hélène Abandon, matricule 610, receveuse à la station Notre-Dames-des-Champs et épouse de Jacques, matricule 609, qu'elle avait d'ailleurs rencontré dans le métro. Le 10 décembre 1910, Hélène a « ré-

pondu de façon grossière aux observations que lui faisait son chef de station », ce qui lui valut un blâme de l'ingénieur en chef. La note, ainsi que des dizaines d'autres documents rares, est reproduite dans l'ouvrage d'Astrid Fontaine.

Ces archives racontent l'histoire, parfois cocasse, des employés de l'ancêtre de la RATP, avec ses mauvais mais aussi ses bons côtés. Vous y apprendrez que la compagnie fut aussi un vivier d'histoires d'amour, qu'elle a aussi été un véritable ascenseur social pour certains. Et bien sûr vous y revivrez à travers des photographies d'époque les percements de galeries, les années de guerre et les innovations. Un véritable morceau de patrimoine raconté « comme si on y était », réalisé à l'aide du fonds documentaire exceptionnel dont la RATP s'efforce d'organiser la sauvegarde depuis une vingtaine d'années.

ÉLODIE SOULIÉ

« *Le Peuple des tunnels* », d'Astrid Fontaine, Editions Gingko, 400 pages, 25 €.