



« *Our attitude is : make some fucking noise.* » Mark Harrison, membre fondateur de la *Spiral Tribe*

## Table des matières

Préface.....	4
Introduction.....	6
Histoire du mouvement techno.....	8
Free party, bruit gratuit.....	23
Bruit désiré.....	40
Révolte en musique.....	45
Au-delà du timbre.....	50
Les bruits favoris.....	55
Technologie du bruit.....	63
Diffuser le bruit en rave.....	75
Le jeu et la machine.....	78
Détournement.....	86
Conclusion.....	94
Lexique.....	98
Bibliographie.....	102
Un abîme entre les musiques.....	110

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **BRUIT**

- ATTALI, Jacques : *Bruits*, Paris, PUF, 1977, 302 p.
- BOTTE Marie-Claire et CHOCHOLLE René : *Le bruit*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1984, 215p.
- CASTANET, Pierre-Albert : Pop music et perception : dit et non-dit, in *La musique depuis 1945. Matériau, esthétique et perception*, Liège, Mardaga, 1996. pp.25-42
- CASTANET, Pierre-Albert : *Tout est bruit pour qui a peur*, Paris, Michel de Maule, 1998
- FATUS, Claude : *Vocabulaire des nouvelles technologies musicales*, Paris, Minerve, coll. « Musique Ouverte », 1994, 223 p.
- LISTA, Giovanni : *Marinetti et le Futurisme, étude documentaire et iconographique*, Paris, l'Age d'Homme, 1977
- MÉRIC, Lison : *Le bruit - nuisance, message, musique*, Genève, Georg, coll. "Les dossiers de l'environnement", 1994, 124 p.
- MURRAY SCHAFER, Robert : « Glossaire du paysage sonore » in *Le paysage sonore*, Paris, Jean-Claude Lattes, 1979
- RUSSOLO, Luigi : *L'art des bruits*, [1913], traduit et préfacé par Giovanni Lista ; Paris, L'Age d'Homme, 1979
- TORDJMAN, Gilles : « Sept remarques pour une esthétique du sample », *Technikarm*<sup>0</sup> 20, Paris, mars 1998, pp.58-59

### **TECHNO**

- AN-JU : *Techno*, Paris, Editions Hors Collection, 1998
- ANZ, Philipp et WALDER, Patrick : *Techno*, Zurich, Ricco Bilger, 1995, 283 p. [en allemand]
- BOREL, Vincent : *Ruban noir*, Arles, Actes Sud, coll. Babel, 1995
- BUSSY, Pascal : *Kraftwerk, le mystère des homme s-machine s*, Nancy, Camion Blanc, 1996
- CHAMPION, Sarah (sous la direction de) : *Disco Biscuits*, Paris, Alpha Bleue Etrangère, 1998
- COLLIN, Matthew : *Altérée state, thé story of ecstasy culture and acid house*, London, Serpent's Tail, 1997
- DJ Akira : «Les fondateurs», *Keyboards*, Hors série n° 17, Paris, février-mars 1998, pp. 8-9
- DJ Akira : « Le guide des genres », *Keyboards*, Hors série n° 17 (Spécial Techno) Paris, février 1998, pp. 12-14
- DLISSKPRISSCVISSXKISS : «gravur» [entretien avec Jean-Pierre [?] de l'entreprise Top Master], *TNT*, n° 35, Paris, février 1997, pp.7-10
- GEISS, Michel : « Tempo et rythmes biologiques », *Keyboards*, hors série n° 17, Paris, février - mars 1998, p. 47
- GEISS, Michael : « Le sampling : mode d'emploi », *Keyboards*, Paris, Hors série n° 17, Paris, février-mars 1998, pp. 26-28
- GOUTTEBROZE, Marc : « Le Manifesta de Novembre 93 » [s. 1.], [29.03.1998], URL: <<http://www.mygale.org/04/nyto/manifesto.html>>, 1998
- JFK, « Scan X » [entretien avec], *Coda magazine*, n° 37, Paris, octobre 1997, pp. 64-66
- KRISSY, Kays : *Défonce*, Paris, Alpha Bleue Etrangère, 1998
- KOSMICKI, Guillaume : *Théorie et pratique de la transe dans la musique techno : le cas des raves des Bouches-du-Rhône*, Mémoire de Maîtrise de musicologie, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1996
- KYROU, Ariel : « Pour les minima technologiques », *Crash*, n° 4, septembre 1998, pp. 66-69
- La fête techno, approche sociologique, médicale et juridique, [Actes du colloque des 5 et 6 juin 1997], Poitiers, co-édité par Le Confort Moderne, L'Espace Mendès France, et l'ARDIAMC Poitou-Charentes, 1997, vol.1, 103 p.
- La musique techno - approche artistique et dimension créative, [Actes du colloque des 22 et 23 janvier

1998], Poitiers, co-édité par Le Confort Moderne, L'Espace Mendès France, et l'ARDIAMC Poitou-Charentes, 1998, vol. 2, 72 p.

LELOUP, Jean-Yves : « Shamen » [entretien], *Coda magazine*, n° 28, Paris, décembre 1996, p. 74

MOCKINGBIRD, Minnie : « The Hacker et la techno : explorations », [entretien] *AIR*, n° 2, Grenoble, Décembre 1997, pp. 59-60

NANACATYL, Théo : « Tous dans l'immédia », *TNT*, n°002 (nouvelle série), Paris, octobre 1997, p. 1

OLAVE : «Fêtes sauvages, fêtes de sauvages», *Coda magazine*, n° 41, Paris, février 1998, p. 52

PROFESSEUR DIABOLIQUE: « tékhnè », *Coda magazine*, n° 2, Paris, juin 1993, pp. 35-37

RENOULT, Jean-Philippe : « ils reviennent... les rockers », *Coda magazine*, n° 28, décembre 1996, Paris, pp. 58-60

RENOULT, Jean-Philippe : « Pierre Henry, son-phonie pour un homme seul » [entretien], *Coda magazine*, n° 31, Paris, mars 1997, pp. 28-31

RISTAT, Jean : « un voyage d'idées » [entretien avec Jérôme Pacman], *Digraphe*, n° 68, Paris, Mercure de France

RIETVELD, Hillegonda : « Pure bliss : intertextuality in house music », *Différence engine*, [s. 1.], [27.04.1998], URL : <<http://www.rinearts.yorku.ca/DE/rietveld.html>>, [s. d.]

SAUNDERS, Nicholas et DOBLIN, Rick: *Ecstasy, dance, transe and transformation*, San Francisco, Quick American Archives, 1996

[s. n.], « Antitek », *TNT* n° 31, Paris, octobre 1996, p. 1

[s. n.], « Au commencement », [site de l'association *Spiritek*], [24.03.1998], [s. 1.], URL : <<http://www.mygale.org/04/nyto>>, [s. d.]

[s. n.] *Datacide* n° 1, 2 et 3, Londres, [s. d.], [en anglais] [s. n.] « Force 10 », *TNT*, n° 24, Paris, février 1996, p.

1 [s. n.] « keskelatekno ? », *TNT*, n°28, Paris, juin 1996, p. 1 [s. n.] *AutqfuhkAA*, [s. 1.], p. 8

[s. n.], Présentation de l'INA / GRM [s. 1.], [04.03.1998] URL: <<http://www.Ina.fr/INA/GRM/presentation.fr.html>>, [s. d.]

« Techno, anatomie des cultures électroniques », *Artpress*, hors série n° 19, Paris, 1998

TOPHER : « Je fais du bruit », [site de l'association france-techno], [13.03.1998], [s. 1.], URL : <[http://www.france-techno.fr/Home\\_Studio/bruit.html](http://www.france-techno.fr/Home_Studio/bruit.html)>

TOOP, David : *Océan of sound - Aether talk, ambient sound and imaginary worlds*, London, Serpent's Tail, 1995

VEB, Romain : « Recette de cuisine », *Digraphe*, n° 68, Paris, Mercure de France, p.53

WITTS, Dick : «Advice to élever children... », *The Wire*, n° 141, Londres, novembre 1995, pp. 32-35.

## **SOCIOLOGIE et SOCIOLOGIE DE LA MUSIQUE**

ADORNO, T. W. : *Introduction à la sociologie de la musique*, Paris, Contrechamps, 1994

ESCAL, Françoise : *Espaces sociaux, espaces musicaux*, Paris, Payot, 1979, 250 p.

FONTAINE, Astrid et FONTANA, Caroline: *Raver*, Paris, Anthropos, Coll. Ethno-sociologie poche, 1996, 112p.

GHOSN, Joseph : « Du raver au sampler : vers une sociologie de la techno » in *L'homme et la société, revue internationale de recherches et de synthèses en sciences sociales*, Paris, L'Harmattan, n° 126, 1997, pp. 87-98

GUIBERT, Jérôme : *Les nouveaux courants musicaux : simples produits des industries culturelles 1*, Nantes, Mélanie Sèteun, 1998, 144 p.

HAMPARTZOUMIAN, Stéphane : *Un hymne pour Epiméthée — pour une sociologie de la musique techno*, [Projet de thèse en vue de l'obtention du D.E.A. de sociologie], Montpellier, Université Paul Valéry, 1997, 98 p.

McKAY, George : *DiY Culture, Party & protest in nineties Britain*, London, Verso, 1998

MOLIÈRE, Eric : « La musique techno comme fête musicale », in GREEN, Anne-Marie (éd.) : *Des jeunes et des musiques, Rock, Rap, Techno...*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », série « Musiques et champ social », 1997, pp. 217-258

RACINE, Etienne : « Les raves : des fêtes «bonnes à penser» », in *Paroles & pratiques sociales*, Paris, n° 56/57, 1998, pp. 32-44

TAGG, Philip : « From refrain to rave : thé décline of figure and thé rise of ground », in *Popular Music*, Cambridge University Press, XIII/2, 1994, pp. 209-222

## **PHILOSOPHIE**

ADORNO, T. W. : *Théorie esthétique*, [1970], Paris, Klincksieck, 1989, 464 p. BEY, Hakim : *TAZ*, Paris, Editions de l'Eclat, 1997

DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix : *Mille plateaux*, Paris, Minuit, Coll. Critique, 1980, 645p.

DESCARTES, René : *Discours de la Méthode*, Paris, Flammarion : Garnier -Flammarion, [1966], 252 p.

FINKIELKRAUT, Alain : *La défaite de la pensée*, Paris, Gallimard, 1987

HEGEL, Friedrich : « Esthétique, III ». Cité par ADORNO, T. W., *Philosophie de la nouvelle musique*, Paris, Gallimard, 1962, p. 13

HEIDEGGER, Martin : « La question de la technique », (1953), in *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1958

HUIZINGA, Johan : *Homo Ludens*, Paris, Gallimard, 1951

LAFITTE, Jacques : *Réflexions sur la science des machines*, (1932), Paris, Vrin, 1972

RICOEUR, Paul : *De l'interprétation*, Paris, Seuil, rééd. coll. Points, 1965 SHUSTERMAN, Richard : *L'art à l'état vif*, Paris, Minuit, 1991

SISSA, Giulia : *Le plaisir et le mal — philosophie de la drogue*, Paris, Odile Jacob, 1997

## **MUSICOLOGIE**

ADORNO, T. W. : *Philosophie de la nouvelle musique*, Paris, Gallimard, 1962, 222p.

BARRIÈRE, Jean-Baptiste : *Le timbre, métaphore pour la composition*, Paris, Bourgois, coll. Musique / Passé / Présent, 1991, 564 p.

BOSSEUR, Jean-Yves : *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, coll. « Musique ouverte », 1996, 197 p.

BOULEZ, Pierre : « Entre ordre et chaos », *In Harmoniques*, n° 3, Paris, Bourgois, mars 1998

CASTANET, Pierre-Albert : « Pop music et perception : dit et non-dit », in *La musique depuis 1945. Matériau, esthétique et perception*, Liège, Mardaga, 1996. pp.25-42

CHION, Michel : *L'art des sons fixés ou la musique concrètement*, Grenoble, NotaBene, 1991, 103p.

CHION, Michel : *Guide des objets sonores, Pierre Schaeffer et la recherche musicale*, Paris, INA & Buchet/Chastel, 1983, 186 p.

CHION, Michel : *Musiques, médias et technologies*, [s. 1.], Flammarion, coll. Dominos, 1994, 127p.

DELALANDE, François : « La musique électroacoustique, coupure et continuité », [s. 1.], [01.05.1998] URL: <<http://imac.u-paris2.fr/~monnet/son/sonora!196/delalande.html>>, 1996

DUFOURT, Hugues : « Timbre et espace » in BARRIÈRE, Jean-Baptiste [Textes réunis et présentés par] : *Le timbre, métaphore pour la composition*, Paris, Bourgois, coll. « Musique / Passé / Présent », 1991, pp. 272-281

GRYNSZPAN, Emmanuel : *La musique industrielle et son héritage, esthétique de la cruauté et ambiguïté idéologique*, [S. 1.], 1997, 70 p.

HENNION, Antoine et MIGNON, Patrick (dirigé par) : *Rock, de l'histoire au mythe*, Paris, Anthropos, coll. « Vibrations », 1991, 284 p.

LLEDO, Eugène : *Répétition et musiques électrique populaires actuelles*, mémoire de Maîtrise de musique préparé sous la direction de Daniel Charles, Paris, Université de Paris VIII, 1989, 146 p.

NATTIEZ, Jean-Jacques : *Musicologie générale et sémiologie*, Paris, Bourgois, Coll. « Musique/Passé/Présent », 1987

PIRENNE, Christophe : *Vocabulaire des musiques afro-américaines* [Paris], Minerve, coll. « Musique

ouverte », 1994, 198 p.

SCHAEFFER, Pierre : *Traité des objets musicaux*, Paris, Le Seuil, 1966

SCHAEFFER, Pierre : *La musique concrète*, Paris, PUF, 1973

SHEPHERD, John et WICKE, Peter : *Music and Cultural Theory*, Cambridge, Polity Press, 1997

SHONO, Susumu : «Techno-éclectisme », *Contrechamps*, n° 11, Genève, L'Age d'homme, 1990, p. 81.

### **PSYCHANALYSE**

ANZIEU, Didier: *Le corps de l'œuvre*, Paris, Gallimard, NRF, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1981, 377 p.

KRISTEVA, Julia : *Le langage cet inconnu*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1981, 305p.

LECOURT, Edith : *L'expérience musicale — résonances psychanalytiques*, Paris, L'Harmattan, 1994, 300 p.

ROSOLATO, Guy : « Répétitions », *Musique en jeu*, n°9 (Musique et psychanalyse), Paris, Seuil, Novembre 1972, pp.33-44