



## sommaire

### Avant-propos ..... 3

#### I. VIVRE LE BAL

Le bal à la Renaissance (Yves Guilcher) .....	9
Le bal français, du début du règne de Louis XIV à l'aube de la Révolution (Naïk Raviart) .....	19
Le bal à Paris entre 1800 et 1870 (François Gasnault) .....	55
Le rire et le sacré. Sur les bals du 14 Juillet sous la III <sup>e</sup> République (Olivier Ihl) .....	71
Les danses traditionnelles et le bal en France (Yves Guilcher) .....	85
Du cake-walk au rock'n roll : le bal sous influence jazz (Virginie Garandeau) .....	95
Du tango à la salsa : le bal sous influence latino-américaine (Isabelle Leymarie) .....	115

#### II. REPRÉSENTER LE BAL

Les imaginaires du bal (Anne Nardin) .....	125
Le bal, lieu de la métamorphose dans <i>Cendrillon</i> et <i>Peau d'Âne</i> (Nicole Belmont) .....	127
Le bal dans la littérature romanesque française (Sylvie Jacq-Mioche) .....	141
Les représentations du bal dans le ballet du XIX <sup>e</sup> siècle (Marie-Françoise Bouchon) ..	153
Figures de lumière : le bal au cinéma (Bernard Rémy) ..	179

#### III. RECRÉER LE BAL

À la recherche du bal perdu (Philippe Le Moal) .....	193
La popularité du bal en France : quelques repères (Jean-Michel Guy) .....	209
Le bal comme outil de relance des répertoires traditionnels (Yves Guilcher) .....	217
Tango argentin. Reflets d'une danse de bal (Nathalie Clouet) .....	227
La « fête techno » : forme contemporaine du bal ? (Astrid Fontaine) .....	239