



sommaire

Avant-propos 3

I. VIVRE LE BAL

Le bal à la Renaissance (Yves Guilcher)	9
Le bal français, du début du règne de Louis XIV à l'aube de la Révolution (Naïk Raviart)	19
Le bal à Paris entre 1800 et 1870 (François Gasnault)	55
Le rire et le sacré. Sur les bals du 14 Juillet sous la III ^e République (Olivier Ihl)	71
Les danses traditionnelles et le bal en France (Yves Guilcher)	85
Du cake-walk au rock'n roll : le bal sous influence jazz (Virginie Garandea)	95
Du tango à la salsa : le bal sous influence latino-américaine (Isabelle Leymarie)	115

II. REPRÉSENTER LE BAL

Les imaginaires du bal (Anne Nardin)	125
Le bal, lieu de la métamorphose dans <i>Cendrillon</i> et <i>Peau d'Âne</i> (Nicole Belmont)	127
Le bal dans la littérature romanesque française (Sylvie Jacq-Mioche)	141
Les représentations du bal dans le ballet du XIX ^e siècle (Marie-Françoise Bouchon)..	153
Figures de lumière : le bal au cinéma (Bernard Rémy)	179

III. RECRÉER LE BAL

À la recherche du bal perdu (Philippe Le Moal)	193
La popularité du bal en France : quelques repères (Jean-Michel Guy)	209
Le bal comme outil de relance des répertoires traditionnels (Yves Guilcher)	217
Tango argentin. Reflets d'une danse de bal (Nathalie Clouet)	227
La « fête techno » : forme contemporaine du bal ? (Astrid Fontaine)	239